

GY

中华人民共和国广播电影电视行业标准

GY/T 202.2—2016

代替 GY/T 202.2—2007

广播电视音像资料编目规范 第2部分：音频资料

Catalogue specifications of radio and television archives—
Part 2: Audio archives

2016 - 02 - 24 发布

2016 - 02 - 24 实施

国家新闻出版广电总局 发布

目 次

前言	II
引言	IV
1 范围	1
2 规范性引用文件	1
3 术语和定义	1
4 音频资料编目元数据项表	2
5 元数据项定义	3
5.1 题名 (Title)	6
5.2 创建者 (Creator)	7
5.3 出版者 (Publisher)	8
5.4 日期 (Date)	8
5.5 描述 (Description)	9
5.6 主题 (Subject)	10
5.7 类型 (Type)	11
5.8 格式 (Format)	14
5.9 语种 (Language)	15
5.10 标识符 (Identifier)	15
5.11 来源 (Source)	16
5.12 关联 (Relation)	16
5.13 权利 (Right)	16
5.14 馆藏信息 (Location)	17
附录 A (规范性附录) 音频资料编目规则	19
附录 B (资料性附录) 音频资料分类说明	45
参考文献	46

前 言

GY/T 202《广播电视音像资料编目规范》分为两个部分：

——第1部分：视频资料；

——第2部分：音频资料。

本部分为GY/T 202的第2部分。

本部分按照GB/T 1.1—2009给出的规则起草。

本部分代替GY/T 202.2—2007《广播电视音像资料编目规范 第2部分：广播资料》。与GY/T 202.2—2007相比，除编辑性修改外主要技术变化如下：

——增加了术语“个体层”、“集合层”、“分析层”（见第3章）；

——删除了缩略语（见2007年版第4章）；

——将修饰词的使用方式区分为集合层、个体层、分析层三种（见第4章，2007年版第5章）；

——将“使用频率”修改为“可重复性”（见第4章、第5章，2007年版第5章、第6章）；

——将修饰词“并列正题名”的“可重复性”修改为“可重复”，修饰词“语种”的“可重复性”修改为“可重复”（见第4章、第5章，2007年版第5章、第6章）；

——将“副题名”修改为“其他题名信息”（见第4章、第5章，2007年版第5章、第6章）；

——删除了修饰词“采制”、“策划”、“主持”、“嘉宾”、“撰稿”、“编辑”、“播音”、“录制”、“作词”、“词作者并列名”、“作曲”、“曲作者并列名”、“编配”、“演唱”、“演唱者并列名”、“指挥”、“指挥并列名”、“伴奏”、“作者”、“作者并列名”、“编剧”、“编剧并列名”、“改编”、“导演”、“导演并列名”、“演播”、“演员”、“解说”、“播讲”、“配乐”、“效果”、“其他修饰词”、“出版”、“出版物名称”、“简介”、“分类名”、“分类号”、“声道”、“关联资料”、“关联资料类型”、“版权信息”（见2007年版第5章、第6章）；

——增加了修饰词“个人名称”、“团体名称”、“会议名称”、“创建者并列名称”、“责任方式”、“责任者说明”、“出版者”、“摘要”、“附注”、“获奖”、“内容目次”、“文稿/歌词”、“情绪”、“能量”、“速度”、“节拍数”、“年代”、“织体”、“民族特色”、“资料类型”、“声道数”、“声道内容”、“打点标识”、“国际标准书号”、“原版编码”、“包含于”、“包含”、“引用”、“适用范围”、“版权授权者名称”、“被授权使用者名称”、“权利类型”、“授权起始日期”、“授权截止日期”、“授权使用地域”、“节目档案号”、“节目档案保存期限”（见第4章、第5章）；

——修改了元素“日期”的定义；修改了修饰词“主题词”的定义（见第5章，2007年版第6章）；

——修饰词“录制日期”、“出版日期”、“事发日期”的数据类型由“字符型”修改为“日期型”（见第4章、第5章，2007年版第5章、第6章）；

——修改修饰词“分类法”为“广播电视节目资料分类法”（见第4章、第5章，2007年版第5章、第6章）；

——修改修饰词“地域特征”为“地域特色”（见第4章、第5章，2007年版第5章、第6章）；

——修改元素“版权”为“权利”（见第4章、第5章，2007年版第5章、第6章）；

——增加了元素项“馆藏信息”（见第4章、第5章）；

——增加了规范性附录“音频资料编目著录规则”（见附录A）；

——删除了“元数据项使用说明”、“各类音频资料适用的元数据项”和“规范词表”（见2007年版附录A.1、A.3和附录B）；

——把原A.2中“音频资料分类说明”调整为附录B。

请注意本部分的某些内容可能涉及专利。本部分的发布机构不承担识别这些专利的责任。

本部分由全国广播电影电视标准化技术委员会（SAC/TC 239）归口。

本部分起草单位：中央人民广播电台、中国国际广播电台、中央电视台、国家新闻出版广电总局广播电视规划院、北京大学、北京人民广播电台、北京捷成世纪科技股份有限公司、杭州联汇数字科技有限公司、新奥特（北京）视频技术有限公司、北京英夫美迪数字技术有限公司、北京中视瑞德文化传媒有限公司。

本部分主要起草人：钱岳林、朱峰、段明莲、李庆国、姬海啸、翟南、孟颖、王亚、唐峰、俞海燕、刘振宇、王万福、许振峰、唐卫平、那微、黄霞、刘爽、刘立冬、周南。

引 言

本部分是根据我国广播电视行业数字化、网络化的发展，媒体资产管理应用的需要，总结了国内广播电台、音像资料管理部门及广播电视设备开发供应商关于音频资料编目的经验，参考国际上以电子资源为主要著录对象的DC元数据标准，经反复研究及多次试标引后确定的。

本部分通过研究确定编目的基本元数据项，制定统一的音频资料编目元数据的编目结构、层次及著录项目，实现音频资料编目和应用的标准化的。

本部分是指在采访、编辑、制作和播出广播电视节目过程中，通过各种途径获取的具有保存价值的音频资料。

广播电视音像资料编目规范

第2部分：音频资料

1 范围

GY/T 202的本部分规定了广播电视节目音频资料编目的著录项目（元数据）及其使用规则和数据表达方式。

本部分适用于广播电视音频资料的编目。

2 规范性引用文件

下列文件对于本部分的应用是必不可少的。凡是注日期的引用文件，仅所注日期的版本适用于本部分。凡是不注日期的引用文件，其最新版本（包括所有的修改单）适用于本部分。

GB/T 2260—2007 中华人民共和国行政区划代码

GB/T 2659—2000 世界各国和地区名称代码

GB/T 7408—2005 数据元和交换格式 信息交换 日期和时间表示法

GY/T 58—2010 广播电视音像资料叙词表

GY/Z 199—2004 广播电视节目资料分类法

GB 2312—1980 信息交换用汉字编码字符集 基本集

3 术语和定义

下列术语和定义适用于本部分。

3.1

个体层 individual layer

以可标记的独立音频文件为基础建立的一层记录，是音频资料编目的基本单元。

3.2

集合层 collection layer

一组个体层音频文件所具有的共同特征或相关逻辑关系，用以揭示该组音频资料的全貌。

3.3

分析层 analysis layer

以个体层中析出的信息为基础，为满足深度检索和资料再利用的需求，建立的一层记录。

3.4

素材 material

具有使用价值的、可用于制作节目的音频资料。

3.5

节目 program

具有独立主题意义的、已经制作完成的完整的音频资料。

3.6

栏目 column

按照广播内容、性质划分，具有固定的名称和播出时段的组合节目。

3.7

著录/标引 descriptive cataloguing or indexing

对音频资料的内容和形式特征进行分析、归纳和记录的过程。

3.8

著录项 area

用以对音频资料内容和形式特征的描述项。

3.9

元数据 metadata

描述数据的数据。指对音频资料的描述信息。

3.10

编目 cataloguing

对音频资料的内容进行著录、标引，并组织、制作等工作。

4 音频资料编目元数据项表

音频资料编目元数据项见表1。元数据编目规则见附录A。

表1 音频资料编目元数据项

序号	元素	修饰词	使用方式			可重复性	数据类型
			集合层	个体层	分析层		
1	题名 Title	正题名 Title Proper	M	M	M	NR	字符型
		并列正题名 Parallel Proper Title	A	A		R	字符型
		其他题名信息 Other Title Information	A	A	A	R	字符型
		交替题名 Alternative Title	A	A		R	字符型
		系列题名 Series Title		A	A	NR	字符型

表1 (续)

序号	元素	修饰词	使用方式			可重复性	数据类型
			集合层	个体层	分析层		
2	创建者 Creator	个人名称 Personal Name	A	A	A	R	字符型
		团体名称 Corporate Body	A	A	A	R	字符型
		会议名称 Conference Name	A	A	A	R	字符型
		创建者并列名称 Parallel Name of Creator	0	0		R	字符型
		责任方式 Responsible Role	M	M	M	R	枚举型
		责任者说明 Other Responsibility Information	0	0	0	R	字符型
3	出版者 Publisher		A	A		R	字符型
4	日期 Date	录制日期 Recorded Date	A	A		NR	日期型
		出版日期 Published Date	A	A		NR	日期型
		首播日期 Date of Debut	A	A		NR	日期型
5	描述 Description	摘要 Abstract		0	0	NR	字符型
		附注 Note	0	0		R	字符型
		获奖 Awards	0	0		R	字符型
6	主题 Subject	内容目次 Contents	0	0		NR	字符型
		事件责任者 Contributor of Event	A	A	A	R	字符型
		事发日期 Date of Event	A	A	A	NR	日期型
		事发地点 Place of Event	0	0	0	R	字符型
		首播栏目 Column of Debut	A	A		NR	字符型
		文稿/歌词 Documents or Lyrics		0	0	NR	字符型

表1 (续)

序号	元素	修饰词	使用方式			可重复性	数据类型
			集合层	个体层	分析层		
6	主题 Subject	主题词 Subject Term	0	0	0	R	字符型
		关键词 Keyword		0	0	R	字符型
		广播电视节目资料分类法 Classification of Audio — Visual Materials on Broadcast Television	M	M	M	R	枚举型
7	类型 Type	题材 Subject Matter		0	0	R	字符型
		体裁 Type of Literature		0	0	NR	字符型
		风格 Style		0		NR	字符型
		唱法 Singing Method		0	0	R	枚举型
		声部 Voice Part		0	0	R	枚举型
		演唱形式 Form of Singing		0	0	R	枚举型
		情绪 Mood		0		R	枚举型
		能量 Energy		0		R	枚举型
		速度 Tempo		0		NR	枚举型
		节拍数 Beat Per Minute		0		NR	数值型
		年代 Era		0		NR	枚举型
		织体 Texture			0	NR	枚举型
		地域特色 Regional Feature		0	0	NR	字符型
		民族特色 National Feature		0	0	NR	字符型
乐器/乐队 Instrument or Band		0	0	R	字符型		

表1 (续)

序号	元素	修饰词	使用方式			可重复性	数据类型
			集合层	个体层	分析层		
7	类型 Type	演奏形式 Form of Playing		0	0	R	枚举型
		剧种 Type of Drama		0	0	NR	枚举型
		曲种 Sort of Quyi		0	0	NR	枚举型
		资料类型 Material Type	0	0	0	R	枚举型
8	格式 Format	入点 Starting Point		M	M	NR	时间型
		时长 Duration		M	M	NR	时间型
		打点标识 Mark		0	0	R	枚举型
		编码格式 Coding Format		0	0	NR	字符型
		原始介质 Original Media	0	0		NR	字符型
		现场声 Background Voice		0	0	NR	布尔型
		声道数 Audio Channels		0		NR	数值型
		声道内容 Audio Channel Description		0		R	字符型
		音质 Audio Quality		0	0	NR	枚举型
		9	语种 Language		0	0	0
10	标识符 Identifier	国际标准音像制品编码 International Standard Recording Code (ISRC)	A	A		NR	字符型
		国际标准书号 International Standard Book Number (ISBN)	A	A		NR	字符型
		原版编码 Original Number	A	A		NR	字符型
11	来源 Source	资料获取方式 Source Acquired Method	A	A		NR	枚举型

表1 (续)

序号	元素	修饰词	使用方式			可重复性	数据类型
			集合层	个体层	分析层		
11	来源 Source	资料提供者 Source Provider	A	A		NR	字符型
12	关联 Relation	包含于 Is Part of		A	A	NR	字符型
		包含 Has Part	A	A		R	字符型
		引用 References			A	R	字符型
13	权利 Right	适用范围 Grade of Material	M	M	M	NR	枚举型
		版权授权者名称 Name of Copyright Owner	A	A	A	NR	字符型
		被授权使用者名称 Name of Authorized User	A	A	A	NR	字符型
		权利类型 Type of Right	A	A	A	R	字符型
		授权起始日期 Authorized Date of Start	A	A	A	R	日期型
		授权截止日期 Authorized Deadline	A	A	A	R	日期型
		授权使用地域 Authorized Geographic Area	A	A	A	NR	字符型
14	馆藏信息 Location	节目档案号 Program Files Number	A	A		NR	字符型
		节目档案保存期限 Program Files retention period	A	A		NR	枚举型
<p>注1: 在元素和修饰词的必备性方面, “M”表示必选 (Mandatory), “A”表示有则必选 (Mandatory if Applicable), “O”表示可选 (Optional)。</p> <p>注2: 在元素和修饰词的可重复性方面, “R”表示可重复 (Repeatable), “NR”表示不可重复 (Not Repeatable)。</p>							

5 元数据项定义

5.1 题名 (Title)

创建者或标引者赋予该音频资料的正式名称。

5.1.1 正题名 (Title Proper)

定义：音频资料的正式名称；
使用方式：必备；
可重复性：不可重复；
数据类型：字符型。

5.1.2 并列正题名(Parallel Proper Title)

定义：正题名的其他语种表示；
使用方式：有则必备；
可重复性：可重复；
数据类型：字符型。

5.1.3 其他题名信息(Other Title Information)

定义：从属于正题名的解释或补充；
使用方式：有则必备；
可重复性：可重复；
数据类型：字符型。

5.1.4 交替题名(Alternative Title)

定义：正题名的别名；
使用方式：有则必备；
可重复性：可重复；
数据类型：字符型。

5.1.5 系列题名(Series Title)

定义：音频资料所属系列的名称；
使用方式：有则必备；
可重复性：不可重复；
数据类型：字符型。

5.2 创建者(Creator)

创建及制作音频资料内容的主要责任者。

5.2.1 个人名称(Personal Name)

定义：对音频资料创建负责的个人；
使用方式：有则必备；
可重复性：可重复；
数据类型：字符型。

5.2.2 团体名称(Corporate Body)

定义：对音频资料创建负责的团体；
使用方式：有则必备；
可重复性：可重复；
数据类型：字符型。

5.2.3 会议名称 (Conference Name)

定义：产生音频资料内容的会议（主要指重大会议，如：党代会、人代会、重大国际会议等）；

使用方式：有则必备；

可重复性：可重复；

数据类型：字符型。

5.2.4 创建者并列名称 (Parallel Name of Creator)

定义：用另一种语言文字表示的创建者名称，包括个人、团体、会议；

使用方式：可选；

可重复性：可重复；

数据类型：字符型。

5.2.5 责任方式 (Responsible Role)

定义：对音频资料内容进行创造、整理的职责属性；

使用方式：必备；

可重复性：可重复；

数据类型：枚举型。

5.2.6 责任者说明 (Other Responsibility Information)

定义：责任者的其他补充信息；

使用方式：可选；

可重复性：可重复；

数据类型：字符型。

5.3 出版者 (Publisher)

定义：使音频资料可以获得和利用的责任实体；

使用方式：有则必备；

可重复性：可重复；

数据类型：字符型。

5.4 日期 (Date)

与音频资料生命周期中的事件相关的日期，包括但不限于音频资料的录制、出版和首播日期。

5.4.1 录制日期 (Recorded Date)

定义：音频资料录制完成的日期；

使用方式：有则必备；

可重复性：不可重复；

数据类型：日期型。

5.4.2 出版日期 (Published Date)

定义：音频资料正式出版的日期；

使用方式：有则必备；

可重复性：不可重复；
数据类型：日期型。

5.4.3 首播日期 (Date of Debut)

定义：音频资料第一次向公众播放的日期；
使用方式：有则必备；
可重复性：不可重复；
数据类型：日期型。

5.5 描述 (Description)

对音频资料的说明解释。

5.5.1 摘要 (Abstract)

定义：概括地说明音频资料的内容要点；
使用方式：可选；
可重复性：不可重复；
数据类型：字符型。

5.5.2 附注 (Note)

定义：说明音频资料的性质、特征、用途以及范围等的文字；
使用方式：可选；
可重复性：可重复；
数据类型：字符型。

5.5.3 获奖 (Awards)

定义：音频资料的获奖情况；
使用方式：可选；
可重复性：可重复；
数据类型：字符型。

5.5.4 内容目次 (Contents)

定义：音频资料内容组成单元的列表；
使用方式：可选；
可重复性：不可重复；
数据类型：字符型。

5.5.5 事件责任者 (Contributor of Event)

定义：事件主要责任者或新闻发布者或所涉及的主要对象；
使用方式：有则必备；
可重复性：可重复；
数据类型：字符型。

5.5.6 事发日期 (Date of Event)

定义：音频资料主要内容所表述的事件发生的日期；
使用方式：有则必备；
可重复性：不可重复；
数据类型：日期型。

5.5.7 事发地点 (Place of Event)

定义：音频资料主要内容所表述的事件发生的地点；
使用方式：可选；
可重复性：可重复；
数据类型：字符型。

5.5.8 首播栏目 (Column of Debut)

定义：首次播出该节目且具有特定名称、标志、内容范围和相对固定的组织编排形式的节目板块的名称；
使用方式：有则必备；
可重复性：不可重复；
数据类型：字符型。

5.5.9 文稿/歌词 (Documents or Lyrics)

定义：音频资料的文字信息内容；
使用方式：可选；
可重复性：不可重复；
数据类型：字符型。

5.6 主题 (Subject)

描述音频资料的主要内容。

5.6.1 主题词 (Subject Term)

定义：揭示音频资料内容主要特征的规范化的词或词组；本部分著录符合GY/T 58—2010的规定；
使用方式：可选；
可重复性：可重复；
数据类型：字符型。

5.6.2 关键词 (Keyword)

定义：揭示音频资料主要内容且具有检索意义的未经控制或只作少量控制的词或词组；
使用方式：可选；
可重复性：可重复；
数据类型：字符型。

5.6.3 广播电视节目资料分类法 (Classification of Audio-Visual Materials on Broadcast Television)

定义：对广播电视节目资料进行分类标引时所采用的分类检索工具，符合GY/Z 199—2004的规定；
使用方式：必备；

可重复性：可重复；
数据类型：枚举型。

5.7 类型(Type)

描述音频资料内容的特征、种类、风格、流派等。

5.7.1 题材 (Subject Matter)

定义：描述音频资料的主题内容特征；
使用方式：可选；
可重复性：可重复；
数据类型：字符型。

5.7.2 体裁 (Type of Literature)

定义：描述音频资料的艺术表现形式；
使用方式：可选；
可重复性：不可重复；
数据类型：字符型。

5.7.3 风格 (Style)

定义：描述音频资料的音乐风格；
使用方式：可选；
可重复性：可重复；
数据类型：字符型。

5.7.4 唱法 (Singing Method)

定义：描述演唱者的演唱模式；
使用方式：可选；
可重复性：可重复；
数据类型：枚举型。

5.7.5 声部 (Voice Part)

定义：描述器乐或声乐的音域特征；
使用方式：可选；
可重复性：可重复；
数据类型：枚举型。

5.7.6 演唱形式 (Form of Singing)

定义：描述演唱者的演唱方式；
使用方式：可选；
可重复性：可重复；
数据类型：枚举型。

5.7.7 情绪 (Mood)

适用于声乐、器乐、配乐。

定义：音乐所表达的主观情感；

使用方式：可选；

可重复性：可重复；

数据类型：枚举型。

5.7.8 能量 (Energy)

适用于声乐、器乐、配乐。

定义：音乐的活力程度；

使用方式：可选；

可重复性：可重复；

数据类型：枚举型。

5.7.9 速度 (Tempo)

适用于声乐、器乐、配乐。

定义：音乐节奏的快慢程度；

使用方式：可选；

可重复性：不可重复；

数据类型：枚举型。

5.7.10 节拍数 (Beat Per Minute; BPM)

适用于声乐、器乐、配乐。

定义：音乐每分钟的节拍数；

使用方式：可选；

可重复性：不可重复；

数据类型：数值型。

5.7.11 年代 (Era)

适用于声乐、器乐、配乐。

定义：音乐所属年代；

使用方式：可选；

可重复性：不可重复；

数据类型：枚举型。

5.7.12 织体 (Texture)

适用于声乐、器乐、配乐。

定义：音乐的饱满度、质感；

使用方式：可选；

可重复性：不可重复；

数据类型：枚举型。

5.7.13 地域特色 (Regional Feature)

适用于声乐、器乐、戏曲、曲艺、配乐。

定义：描述音频资料的地域特征；
使用方式：可选；
可重复性：不可重复；
数据类型：字符型。

5.7.14 民族特色 (National Feature)

适用于声乐、器乐、戏曲、曲艺、配乐。
定义：描述音频资料的民族特征；
使用方式：可选；
可重复性：不可重复；
数据类型：字符型。

5.7.15 乐器/乐队 (Instrument or Band)

适用于器乐、配乐。
定义：描述独奏或主奏乐器的名称或演奏乐队的种类；
使用方式：可选；
可重复性：可重复；
数据类型：字符型。

5.7.16 演奏形式 (Form of Playing)

定义：描述演奏者的演奏方式；
使用方式：可选；
可重复性：可重复；
数据类型：枚举型。

5.7.17 剧种 (Type of Drama)

定义：描述音频资料所属戏剧种类；
使用方式：可选；
可重复性：不可重复；
数据类型：枚举型。

5.7.18 曲种 (Sort of Quyi)

定义：描述音频资料所属曲艺种类；
使用方式：可选；
可重复性：不可重复；
数据类型：枚举型。

5.7.19 资料类型 (Material Type)

定义：描述音频资料内容的主题类型；
使用方式：可选；
可重复性：可重复；
数据类型：枚举型。

5.8 格式 (Format)

资料的文件格式、物理媒体或尺寸规格。

5.8.1 入点 (Starting Point)

定义：音频资料正式有效内容的起始点时间；

使用方式：必备；

可重复性：不可重复；

数据类型：时间型。

5.8.2 时长 (Duration)

定义：音频资料正式有效内容的实际时间长度；

使用方式：必备；

可重复性：不可重复；

数据类型：时间型。

5.8.3 打点标识 (Mark)

适用于声乐。

定义：出入点时间段内的片段注释，包括Trim Start（前奏、开始有声处）、Intro 1（伴唱1、出人声处）、Intro 2（伴唱2）、Intro 3（主歌、主唱）、Hook Start（副歌开始）、Hook End（副歌结束）、Next to Play（淡出）、Trim End（结束）；

使用方式：可选；

可重复性：可重复；

数据类型：枚举型。

5.8.4 编码格式 (Coding Format)

定义：数字音频采样序列的编码格式，包含采样频率、量化比特、压缩方式及码率；

使用方式：可选；

可重复性：不可重复；

数据类型：字符型。

5.8.5 原始介质 (Original Media)

定义：描述音频资料的原始载体特征；

使用方式：可选；

可重复性：不可重复；

数据类型：字符型。

5.8.6 现场声 (Background Voice)

定义：描述音频资料有无现场声（背景声）；

使用方式：可选；

可重复性：不可重复；

数据类型：布尔型。

5.8.7 声道数 (Audio Channels)

定义：描述音频资料的声道总数量；

使用方式：可选；

可重复性：不可重复；

数据类型：数值型。

5.8.8 声道内容 (Audio Channel Description)

定义：描述音频资料的声道所包含声音信息的内容；

使用方式：可选；

可重复性：可重复；

数据类型：字符型。

5.8.9 音质 (Audio Quality)

定义：描述音频资料的声音质量；

使用方式：可选；

可重复性：不可重复；

数据类型：枚举型。

5.9 语种 (Language)

定义：表达音频资料主要内容的语种或方言信息；

使用方式：可选；

可重复性：可重复；

数据类型：字符型。

5.10 标识符 (Identifier)

在特定上下文环境中，给予音频资料的一个明确的标识。建议采用符合正式标识体系的字符串进行标识。

5.10.1 国际标准音像制品编码 (International Standard Recording Code; ISRC)

定义：正式出版发行的国际通用的音像制品的代码；

使用方式：有则必备；

可重复性：不可重复；

数据类型：字符型。

5.10.2 国际标准书号 (International Standard Book Number; ISBN)

定义：国际上通用的出版物标识编号；

使用方式：有则必备；

可重复性：不可重复；

数据类型：字符型。

5.10.3 原版编码 (Original Number)

定义：音频资料的原始出版编号；

使用方式：有则必备；
可重复性：不可重复；
数据类型：字符型。

5.11 来源 (Source)

音频资料的获取途径和提供者信息。

5.11.1 资料获取方式 (Source Acquired Method)

定义：获得音频资料的途径和方法，包含购买、自采、交换、受赠、合作、委托制作、其他；
使用方式：有则必备；
可重复性：不可重复；
数据类型：枚举型。

5.11.2 资料提供者 (Source Provider)

定义：提供音频资料的单位或个人的名称；
使用方式：有则必备；
可重复性：不可重复；
数据类型：字符型。

5.12 关联 (Relation)

此音频资料与相关音频资料间、或与其他类型资料间的相互关系。

5.12.1 包含于 (Is Part of)

定义：个体层音频资料在物理形态或逻辑内容上是参照音频资料的一部分；
使用方式：有则必备；
可重复性：不可重复；
数据类型：字符型。

5.12.2 包含 (Has Part)

定义：描述此音频资料集合所包含的对象的题名及序号信息；
使用方式：有则必备；
可重复性：可重复；
数据类型：字符型。

5.12.3 引用 (References)

定义：描述在编音频资料参考、引用或指向的参考音频资料；
使用方式：有则必备；
可重复性：可重复；
数据类型：字符型。

5.13 权利 (Right)

5.13.1 适用范围 (Grade of Material)

定义：音频资料使用权限描述；
使用方式：必备；
可重复性：不可重复；
数据类型：枚举型。

5.13.2 版权授权者名称 (Name of Copyright Owner)

定义：享有版权，并有权授权他人使用在编音频资料的团体或个人的名称；
使用方式：有则必备；
可重复性：可重复；
数据类型：字符型。

5.13.3 被授权使用者名称 (Name of Authorized User)

定义：被授权使用音频资料的个人或团体的名称；
使用方式：有则必备；
可重复性：可重复；
数据类型：字符型。

5.13.4 权利类型 (Type of Right)

定义：按照法律规定，音频资料可被授权使用的类型。包括广播权、信息网络传播权、摄制权、表演权、放映权、发行权、出租权、翻译权、改编权、复制权、展览权、汇编权等；
使用方式：有则必备；
可重复性：可重复；
数据类型：字符型。

5.13.5 授权起始日期 (Authorized Date of Start)

定义：音频资料被授权使用的开始日期；
使用方式：有则必备；
可重复性：可重复；
数据类型：日期型。

5.13.6 授权截止日期 (Authorized Deadline)

定义：音频资料被授权使用的截止日期；
使用方式：有则必备；
可重复性：可重复；
数据类型：日期型。

5.13.7 授权使用地域 (Authorized Geographic Area)

定义：音频资料被授权使用的地域范围；
使用方式：有则必备；
可重复性：不可重复；
数据类型：字符型。

5.14 馆藏信息 (Location)

5.14.1 节目档案号 (Program Files Number)

定义：根据相应管理要求著录的以字符形式赋予节目档案的一组代码；

使用方式：有则必备；

可重复性：不可重复；

数据类型：字符型。

5.14.2 节目档案保存期限 (Program Files Retention Period)

定义：对节目档案划定的存储时限；

使用方式：有则必备；

可重复性：不可重复；

数据类型：枚举型。

附 录 A

(规范性附录)

音频资料编目著录规则

A.1 概述

鉴于音频资料种类繁多,不同类别资料所使用的著录项往往有较大差别,为减少著录的主观随意性,并考虑到音频资料管理部门的使用习惯以及物理实现的方便,编目规则将音频资料大致分为新闻、专题、声乐、器乐、文学、戏剧、戏曲、曲艺、广播剧/电影/电视剧、综艺节目、音响效果、配乐、专业素材、文献等十四个类,给出了各类音频资料应选用的元数据项,以方便著录。

使用本部分对音频资料进行编目时,标注为“必备”的元数据项是应著录的;标注为“有则必备”的元数据项在该信息可获得时应著录;标注为“可选”的元数据项可根据使用要求取舍。标注为“不可重复”的元数据项在著录时只能有一个确定的值;标注为“可重复”的元数据项在著录时可以有多个值。

集合层、个体层、分析层各层之间应避免重复信息,尤其是集合层和分析层只著录个体层中无法揭示或涵盖的信息,集合层着重著录该集合的共有特征或逻辑,分析层着重著录该层的独有信息,以满足深度检索和资料再利用。

集合层与个体层、个体层与分析层之间启用“包含”自上而下进行关联,或启用“包含于”自下而上进行关联。

A.2 元数据项著录文字规则

元数据项著录文字规则如下:

- a) 中文音频资料采用中文简体著录,文字应符合 GB 2312—1980,中文的标点用中文状态下的半角,空格和其他符号用半角;
- b) 外文音频资料应按照该语言文字的书写规则著录,英文中的标点、符号用英文状态下的半角;
- c) 著录时原则上遵循如实著录的原则。

A.3 元数据项著录规则

A.3.1 题名 (Title)

A.3.1.1 正题名 (Title Proper)

著录规则:

- a) 依据在编音频资料的信息源著录正题名,外文题名应遵循该题名的文字书写规则著录。
- b) 对于一盒多盘并具有独立盘名和盒名的音频资料以盘为单位编制集合层记录时,将盘名作为集合层记录的正题名。
- c) 不同责任者创作的多个独立节目无总题名时,为其分别做集合层记录。
- d) 对于既有中文题名又有外文题名的中文音频资料,将中文题名著录在“正题名”内。如果中文音频资料只有外文题名时,可将外文题名作为正题名。如果是外文音频资料,则应将外文题名作为正题名。

- e) 倘若在编音频资料无正题名，需依音频资料的实际内容自拟正题名。题名力求确切、简洁，能反映音频资料的主题、人物等信息。音频资料形态、类别等信息不宜作为正题名。
- f) 播出节目有独立题名时，正题名著录其独立题名。若无独立题名，则正题名以“栏目名称+播出日期”的形式著录。播出日期依据GB/T 7408—2005，按照“YYYYMMDD”的格式著录音频资料的播出日期。“YYYY”表示用4位数著录年；“MM”表示用2位数著录月份；“DD”表示用2位数著录日。
- g) 音频资料为长篇连播并有分集、回、章节题名时，在个体层记录中将分集、回、章节题名作为正题名。
- h) 音频资料为某部作品的节选、选段、选曲等，且无独立题名时，可将“节选、选段、选曲”等著录在正题名后，并置于括号中说明。

A.3.1.2 并列正题名 (Parallel Proper Title)

著录规则：

- a) 依据在编音频资料的信息源著录并列题名。当并列题名为外文时，按该文种的书写规则著录。
- b) 音频资料有多个译名时，可重复使用“并列题名”著录单元。

A.3.1.3 其他题名信息 (Other Title Information)

著录规则：

- a) 依据在编音频资料的信息源著录其他题名信息，外文其他题名信息应遵循该题名的文字书写规则著录；
- b) 对于一盒多盘并具有独立盘名和盒名的音频资料以盘为单位编制集合层记录时，须将盘名作为集合层记录的正题名，著录在“正题名”内，并将盒名著录在“其他题名信息”内。

A.3.1.4 交替题名 (Alternative Title)

著录规则：

- a) 依据在编音频资料的信息源如实著录交替题名，外文交替题名应遵循该题名的文字书写规则著录；
- b) 在编音频资料如果有两个或多个别名时，可重复使用“交替题名”著录单元。

A.3.1.5 系列题名 (Series Title)

著录规则：

当音频资料所属系列分散著录时，须在记录中著录系列题名。外文系列题名应遵循该题名的文字书写规则著录。

示例1：

成都音像出版社出版的“小提琴系列专辑”之“永恒电影旋律——奥斯卡不朽名曲”，出版物封底提供了本张专辑中选录的12首奥斯卡名曲，其中第9首乐曲的信息如下：电影《泰坦尼克号》主题曲：我心永恒 (My Heart Will Go On)，又名“我心依旧、爱无止境”。

集合层记录

题名[正题名]：永恒电影旋律
[其他题名信息]：奥斯卡不朽名曲
[系列题名]：小提琴系列专辑

第9个个体层记录

题名[正题名]：我心永恒
[并列正题名]：My Heart Will Go On
[其他题名信息]：电影《泰坦尼克号》主题曲

[交替题名]: 我心依旧

[交替题名]: 爱无止境

注1: 并列正题名中英文单词首字母大写。

注2: 有多个交替题名时, 可重复使用交替题名项进行著录。

示例2:

国际文化交流音像出版社出版的沈建宏与何润东的声乐专辑, 一盒中有两张光盘但没有总题名, 两张光盘标签刊载的题名和责任者分别为《半成年》(沈建宏专辑, 收录了10首歌曲)和《我只在乎你》(何润东演唱弦乐版+歌曲)。其中《半成年》CD中第9首歌曲刊载的题名信息为“爱是唯一(Mia银饰广告曲)”; 《我只在乎你》CD中共有两条音轨, 第一条音轨内容为何润东演唱的《我只在乎你》, 第二条音轨内容为《我只在乎你》的弦乐版。

集合层记录 1

题名[正题名]: 半成年

第9个个体层记录

题名[正题名]: 爱是唯一

[题名信息]: Mia银饰广告曲

集合层记录 2

题名[正题名]: 我只在乎你

第2个个体层记录

题名[正题名]: 我只在乎你

[其他题名信息]: 弦乐版

注: 有光盘名, 但没有总题名时, 两张光盘分别作为集合层。

示例3:

风潮有声出版有限公司出版的《藏音快乐颂系列》光盘, 共7张CD分装在有独立题名的7个盒内, 其中第5盒题名为《欢喜白度母(Mantra of Longevity)》, 光盘内包含两个音频, 第一个音频为唱颂版的《白度母咒(Mantra of White Dala)》, 第二个音频为演奏版的《白度母咒(Mantra of White Dala)》。

集合层记录

题名[正题名]: 欢喜白度母

[并列正题名]: Mantra of Longevity

[其他题名信息]: 藏音快乐颂系列 5/7

[系列题名]: 藏音快乐颂系列

第1个个体层记录

题名[正题名]: 白度母咒

[并列正题名]: Mantra of White Dala

[其他题名信息]: 唱颂版

注1: 并列正题名中英文首字母大写。

注2: 系列多张光盘构成一个有题名的合集时, 每张光盘作为一个集合层著录, 其中的每个音频文件作为个体层著录, 将盘名标注为集合层记录的“正题名”。

注3: 集合层的系列题名中著录该盒光盘所属系列题名。

注4: 集合层的其他题名信息中著录该盒光盘所属系列题名, 并体现该盒光盘与整个系列的关系。

示例4:

上海音像公司出版的《酸民乐系列》专辑, 共两张CD, 分别为《幻音密码(Acid Code)——古典幻音 超炫密码》与《月光物语(Moon Talk)——月光映画 燃情物语》, 其中《幻音密码(Acid Code)——古典幻音 超炫密码》共收录了12首新潮流民乐, 第9首曲目名信息为《复古风合奏曲: Love Love》。

集合层记录

题名[正题名]: 幻音密码

[并列正题名]: Acid Code

[其他题名信息]: 酸民乐系列 1/2

[其他题名信息]: 古典幻音 超炫密码

[系列题名]: 酸民乐系列

第9个个体层记录

题名[正题名]: Love Love

[其他题名信息]: 复古风合奏曲

注1: 题名信息中英文单词首字母大写。

注2: 集合层的其他题名信息中著录该光盘所属系列题名, 并体现该光盘与整个系列的关系, 如果该光盘没有序列号, 可在著录时自定义。

示例5:

中央台台长, 原对台广播部记者王求 1992 年 9 月 10 日在台北采访张学良、赵一荻夫妇。

个体层记录

题名[正题名]: 采访张学良、赵一荻夫妇

注: 该音频无正题名, 需自拟正题名。

示例6:

2014 年 6 月 23 日播出的《新闻和报纸摘要》, 第 11 条新闻为“聚焦绿色中国 绘制生态版图”中央人民广播电台 2014 年走基层特别节目: 系列报道“绿色中国行动”之“红色圣地铸就的绿色丰碑”。

个体层记录

题名[正题名]: 新闻和报纸摘要20140623

第11个分析层记录

题名[正题名]: 红色圣地铸就的绿色丰碑

[其他题名信息]: “聚焦绿色中国 绘制生态版图”中央人民广播电台2014年走基层特别节目

[系列题名]: 绿色中国行动

注: 播出节目若无独立题名, 则正题名以“栏目名称+播出日期”的形式著录。

示例7:

纪录片《人文中国》共103集, 分别介绍了巴蜀、楚韵、黄河、江南、江西、丝路、燕京等七个内容, 其中第1集为《巴山蜀水——巴蜀之一千里江山》

集合层记录

题名[正题名]: 人文中国

[其他题名信息]: 纪录片

描述[内容目次]: 1. 巴山蜀水——巴蜀之一千里江山

2. 巴山蜀水——巴蜀之二巴山

3. 巴山蜀水——巴蜀之三蜀道

4. 巴山蜀水——巴蜀之四三峡-01

5. 巴山蜀水——巴蜀之五三峡-02

6. 巴山蜀水——巴蜀之六三峡-03

7. 巴山蜀水——巴蜀之七三峡-04

8. 巴山蜀水——巴蜀之八三峡-05

9. 凤歌楚天——楚韵-01

.....

103. 京华烟云——燕京-23

[附注]: 共103集

个体层记录

题名[正题名]: 千里江山

[其他题名信息]: 纪录片《人文中国》第1集

[其他题名信息]: 巴山蜀水——巴蜀之一

示例8:

少数民族题材的现代京剧《佘山雾》选段, 分别选取了 7 场中的 13 个选段, 其中第 2 条音频为“军民团结情谊深”(第 1 场选段)。

集合层记录

题名[正题名]: 佘山雾(选段)

[其他题名信息]: 现代京剧

第 2 个个体层记录

题名[正题名]: 军民团结情谊深

[其他题名信息]: 现代京剧《佘山雾》第 1 场选段

示例9:

2003 年中央台优秀节目特等奖获奖节目《2003 年春节文艺晚会——盛世欢歌》, 共 3 小时 20 分钟, 分为 3 段音频, 晚会的开始曲目为主题曲《中国年》。

集合层记录

题名[正题名]: 盛世欢歌

[其他题名信息]: 2003 年春节文艺晚会

第 1 个个体层记录

题名[正题名]: 盛世欢歌 1/3

[其他题名信息]: 2003 年春节文艺晚会

第 1 个分析层记录

题名[正题名]: 中国年

[其他题名信息]: 晚会主题曲

示例10:

现代京剧、样板戏《智取威虎山》共分 10 场, 其中知名唱段“穿林海 跨雪原 气冲霄汉”在第 5 场《打虎上山》中, 本唱段腔调信息如下: 二黄导板-回龙-原板-散板-西皮快板-西皮快二六。

集合层记录

题名 [正题名]: 智取威虎山

[其他题名信息]: 现代京剧
样板戏

第 5 个个体层记录

题名[正题名]: 打虎上山

[其他题名信息]: 现代京剧《智取威虎山》第 5 场

第 5 个个体层下的分析层记录

题名[正题名]: 穿林海 跨雪原 气冲霄汉

[其他题名信息]: 二黄导板-回龙-原板-散板-西皮快板-西皮快二六

A.3.2 创建者 (Creator)

著录规则:

- a) “创建者”项包括个人名称、团体名称、会议名称、创建者并列名称、责任方式、责任者说明 6 个著录单元。
- b) 对载有两个或多个创建者的音频资料, 可在“创建者”项内重复使用“个人名称”、“团体名称”以及“责任方式”。但是, 著录不同责任方式的创建者时, “个人名称”或“团体名称”应与相关的“责任方式”一一对应。即“责任者”项中的“个人名称/团体名称”应与“责任方式”、“责任者说明”捆绑使用。
- c) 对于同一个创建者有不同语种的名称, 在“创建者并列名称”中著录。
- d) 一个(盒、盘、张、套)音频资料中包含多条独立信息, 且为多条音频, 又有总的创建者时, 在集合层记录中只著录总的创建者; 在个体层记录中既要著录总的创建者(仅限表演类), 也要著录每条独立信息的创建者。
- e) 一条音频资料中包含多个独立信息, 且为一条音频, 又有总的创建者时, 在个体层记录中著录总的创建者; 在分析层记录中只著录每条独立信息的创建者。
- f) 若在编音频资料信息源上未刊载创建者, 可通过试听等途径获取创建者信息, 此信息应著录在“附注”著录单元并加以说明, 不应著录在“创建者”项。
- g) 多个节目对应多个创建者, 但不能确定其对应关系时可不著录创建者。
- h) 乐曲联奏或歌曲联唱的创建者, 以联奏乐曲或联唱歌曲的先后次序, 依次著录每支乐曲或每首歌曲的创建者。

A.3.2.1 个人名称 (Personal Name)

著录规则:

- a) 根据在编音频资料的信息源著录个人名称。创建者为“佚名”时, 根据信息源如实著录。
- b) 无责任方式时, “责任方式”项可不著录。
- c) 在编中文音频资料的个人责任者只有外文名字时, 如实著录。

A.3.2.2 团体名称 (Corporate Body)

著录规则: 著录时应著录团体的全称, 有缩略名称时可著录缩略名称。

A.3.2.3 会议名称 (Conference Name)

适用于新闻、专题、素材、文献。

著录规则:

- a) 依据在编音频资料的信息源著录会议名称。
- b) 会议名称的著录形式依次为会议名称、届次、开会日期、开会地点，将届次、开会日期、开会地点置于圆括号内，并在开会日期和开会地点前冠“:”冒号。开会日期著录召开会议的年份，开会地点著录会议召开所在的城市。

A. 3. 2. 4 创建者并列名称 (Parallel Name of Creator)

著录规则: 同一个创建者有不同语种的名称时，在“创建者并列名称”中著录。

A. 3. 2. 5 责任方式 (Responsible Role)

著录规则:

- a) 依据在编音频资料的信息源，选择适当的词著录个人名称或团体名称的责任方式；
- b) 同一创建者具有两个或多个责任方式时，需重复著录创建者，并分别著录“责任方式”；
- c) 如果信息源未刊载创建者的责任方式，可根据有关信息推断，并选择适当的词著录责任方式，必要时可在“附注”中说明。

A. 3. 2. 6 责任者说明 (Other Responsibility Information)

著录规则:

- a) 著录外国责任者、中国清代或清以前的创建者的国别或朝代；
- b) 著录创建者的生卒年；
- c) 著录创建者扮演的角色；
- d) 著录创建者所属单位及任职；
- e) 著录创建者演奏的乐器；
- f) 著录创建者的另外名字（如别名、艺名等）。

示例1:

中国科学文化音像出版社出版的题为《为你骄傲》的纪念沈湘先生逝世十周年音乐会的实况录音专辑，由多位知名演唱家参演，北京交响乐团演奏，汤沐海指挥。其中歌曲《我的祖国妈妈》由男高音演唱家范竞马演唱，梁上泉作词，施光南作曲。

集合层记录

题名[正题名]: 为你骄傲

[其他题名信息]: 纪念沈湘先生逝世十周年音乐会的实况录音

创建者[个人名称]: 汤沐海

[责任方式]: 指挥

[责任者说明]: 当代世界著名指挥家，现任芬兰国家歌剧院首席指挥

[团体名称]: 北京交响乐团

[责任方式]: 伴奏

个体层记录

题名[正题名]: 我的祖国妈妈

创建者[个人名称]: 范竞马

[责任方式]: 演唱

[责任者说明]: 男高音

[个人名称]: 梁上泉

[责任方式]: 作词

[个人名称]: 施光南

[责任方式]: 作曲

示例2:

2009年12月5日播出的《新闻和报纸摘要》(编辑: 彭忠蛟、刘浩三、王亚玲、闻齐、肖湘; 主播: 于芳、卫东)。其中第2条新闻为“纪念澳门特别行政区基本法实施10周年座谈会在京举行, 吴邦国发表重要讲话, 习近平出席”, 记

者肖志涛报道。

个体层记录

题名[正题名]: 新闻和报纸摘要20091205

创建者[个人名称]: 于芳

[责任方式]: 播音

[责任者说明]: 吴忠伟, 主播

[个人名称]: 卫东

[责任方式]: 播音

[责任者说明]: 朱卫东, 主播

[个人名称]: 彭忠蛟

[责任方式]: 编辑

.....

第2个分析层记录

题名[正题名]: 纪念澳门特别行政区基本法实施10周年座谈会在京举行

创建者[个人名称]: 肖志涛

[责任方式]: 采制

[责任者说明]: 中央人民广播电台记者

注: 于芳是吴忠伟的播音艺名, 卫东是朱卫东的播音艺名。

示例3:

齐鲁电子音像出版社出版的许颖声乐专辑《红尘魅影Vol.1 (Human Society Beautiful Shadow Vol.1) ——唯美HIFI天碟》的CD, 其中第11首歌的题名为《寻梦园》, 曲作者为“朱然”, 词作者为“佚名”。

集合层记录

题名[正题名]: 红尘魅影Vol.1

[并列正题名]: Human Society Beautiful Shadow Vol.1

[其他题名信息]: 唯美HIFI天碟

创建者[个人名称]: 许颖

[责任方式]: 演唱

第11个个体层记录

题名[正题名]: 寻梦园

[并列正题名]: Search Dream' s Garden

创建者[个人名称]: 许颖

[责任方式]: 演唱

[个人名称]: 佚名

[责任方式]: 作词

[个人名称]: 朱然

[责任方式]: 作曲

示例4:

齐鲁电子音像出版社出版的李尤 (Julia Lee) 和李绍继演唱的专辑《情歌真空管IV (Love Vacuum Tube IV) 》的第2首歌曲题名为《分开旅行》, 并列题名为“Separate Trip”, 由David Usher和Jeff Pearce作曲。

集合层记录

题名[正题名]: 情歌真空管 IV

[并列正题名]: Love Vacuum Tube IV

创建者[个人名称]: 李尤

[创建者并列名称]: Julia Lee

[责任方式]: 演唱

[个人名称]: 李绍继

[责任方式]: 演唱

第2个个体层记录

题名[正题名]: 分开旅行

[并列题名]: Separate Trip

创建者[个人名称]: David Usher

[责任方式]: 作曲

[个人名称]: Jeff Pearce

[责任方式]: 作曲

[个人名称]: 李尤

[创建者并列名称]: Julia Lee

[责任方式]: 演唱

[个人名称]: 李绍继
[责任方式]: 演唱

示例5:

2014年3月14日播出的《新闻和报纸摘要》(主播: 林夕、卫东; 编辑: 樊永信)。其中第1条新闻为“十二届全国人大二次会议闭幕, 表决通过关于政府工作报告的决议、关于全国人大常委会工作报告的决议等”, 记者: 中央台马闯。

个体层记录

题名[正题名]: 新闻和报纸摘要20140314
创建者[个人名称]: 卫东
[责任方式]: 播音
[责任者说明]: 朱卫东, 主播
[个人名称]: 林夕
[责任方式]: 播音
[责任者说明]: 赵梦娇, 主播
[个人名称]: 樊永信
[责任方式]: 编辑
.....

第1个分析层记录

题名[正题名]: 十二届全国人大二次会议闭幕, 表决通过关于政府工作报告的决议、关于全国人大常委会工作报告的决议等

创建者[个人名称]: 马闯
[责任方式]: 采制
[责任者说明]: 中央人民广播电台记者
[会议名称]: 全国人民代表大会闭幕会(第12届, 第2次; 2014: 北京)

注: 卫东是朱卫东的播音艺名, 林夕是赵梦娇的播音艺名。

示例6:

湖北音像艺术出版社出版的《学唐诗》专辑, 监制苏家栋、责任编辑龚芳文, 朗读黎酥雅、王琛。其中第2首欣赏的是李商隐(唐, 813-858)的《乐游原》。

集合层记录

题名[正题名]: 学唐诗
创建者[个人名称]: 黎酥雅
[责任方式]: 演播
[责任者说明]: 朗读
[个人名称]: 王琛
[责任方式]: 演播
[责任者说明]: 朗读
[个人名称]: 苏家栋
[责任方式]: 监制
[个人名称]: 龚芳文
[责任方式]: 编辑
[责任者说明]: 责任编辑

第2个个体层记录

题名[正题名]: 乐游原
创建者[个人名称]: 黎酥雅
[责任方式]: 演播
[责任者说明]: 朗读
[个人名称]: 王琛
[责任方式]: 演播
[责任者说明]: 朗读
[个人名称]: 李商隐
[责任方式]: 作者
[责任者说明]: 唐, 公元813-858
.....

示例7:

在外国原版CD《The Most Relaxing Violin Album In The World...Ever! (全世界最放松的小提琴音乐!)》中, 第10首曲目是《Concerto In A minor For Violin, BWV 1041 II Andante (A小调小提琴协奏曲, BWV1041 II 行板)》, 作曲: Johann Sebastian Bach(约翰·塞巴斯蒂安·巴赫, 德国, 1685-1750); 指挥: Salvatore Accardo(萨尔瓦多·阿卡多); 小提琴: Anne-Sophie Mutter(安娜-苏菲·穆特); 伴奏: English Chamber Orchestra(英国室内乐团)。

集合层记录

题名[正题名]: The Most Relaxing Violin Album In The World...Ever!

[并列正题名]: 全世界最放松的小提琴音乐!

第10个个体层记录

题名[正题名]: Concerto In A Minor For Violin, BWV 1041 II Andante

[并列正题名]: A小调小提琴协奏曲, BWV1041 II 行板

创建者[个人名称]: Anne-Sophie Mutter

[创建者并列名称]: 安娜-苏菲·穆特

[责任方式]: 演奏

[责任者说明]: 小提琴演奏

[团体名称]: English Chamber Orchestra

[创建者并列名称]: 英国室内乐团

[责任方式]: 伴奏

[个人名称]: Salvatore Accardo

[创建者并列名称]: 萨尔瓦多·阿卡多

[责任方式]: 指挥

[个人名称]: Johann Sebastian Bach

[创建者并列名称]: 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫

[责任方式]: 作曲

[责任者说明]: 德国, 1685-1750

示例8:

中国唱片上海公司出版的“京剧·著名唱段集锦”之《现代京剧十八名家唱段选No.2》的CD, 指挥/配器: 龚国泰, 板鼓: 李朝贵, 京胡: 尤继舜。该盘中第1个唱段的题名为《胸有朝阳》, 童祥苓饰杨子荣。

集合层记录

题名[正题名]: 现代京剧十八名家唱段选No.2

[其他题名信息]: 京剧·著名唱段集锦

创建者[个人名称]: 龚国泰

[责任方式]: 指挥

[个人名称]: 龚国泰

[责任方式]: 编配

[责任者说明]: 配器

[个人名称]: 李朝贵

[责任方式]: 伴奏

[责任者说明]: 板鼓演奏

[个人名称]: 尤继舜

[责任方式]: 伴奏

[责任者说明]: 京胡演奏

第1个个体层记录

题名[正题名]: 胸有朝阳

创建者[个人名称]: 童祥苓

[责任方式]: 表演

[责任者说明]: 饰杨子荣

示例9:

中央台台长, 原对台广播部记者王求1992年9月10日在台北采访张学良、赵一荻夫妇。

个体层记录

题名[正题名]: 采访张学良、赵一荻夫妇

创建者[个人名称]: 王求

[责任方式]: 采制

[责任者说明]: 中央人民广播电台台长, 原对台广播部记者

示例10:

方荣翔演唱的京剧《奇袭白虎团》中的唱段《趁夜晚出奇兵》。

个体层记录

题名[正题名]: 趁夜晚出奇兵

类型[题材]: 现代戏

[体裁]: 武戏

[剧种]: 京剧

[资料类型]: 戏曲

[责任者说明]:净行

A.3.3 出版者 (Publisher)

适用于正式出版的音频资料。

A.3.3.1 出版者 (Publisher)

著录规则:

- a) 依据在编音频资料的信息源著录出版者;
- b) 如果信息源上载有两个出版者,可重复使用“出版者”项;
- c) 在编音频资料无出版者时,可著录出品者或发行者。在单位名称后加“出品”或“发行”字样。

示例1:

专辑《梁祝宝典》由广州音像出版社出版。

集合层记录

题名[正题名]:梁祝宝典

出版者[出版者]:广州音像出版社

示例2:

声乐专辑《在那遥远的地方》没有出版单位信息,但有“太平洋影音公司出品”信息。

集合层记录

题名[正题名]:在那遥远的地方

出版者[出版者]:太平洋影音公司出品

A.3.4 日期 (Date)

著录规则:根据音频资料或录制时间的信息,依据GB/T 7408—2005,严格按照“YYYYMMDD”的格式著录音频资料的录制日期、出版日期、首播日期。“YYYY”表示用4位数著录年;“MM”表示用2位数著录月份;“DD”表示用2位数著录日。

A.3.4.1 录制日期 (Recorded Date)

著录规则:无确切的录制日期可以只著录录制年或年月。

A.3.4.2 出版日期 (Published Date)

适用于正式出版的音频资料。

著录规则:在编音频资料无出版日期时,可参照国际标准音像制品编码(ISRC)的第三段著录出版年。

A.3.4.3 首播日期 (Date of Debut)

适用于播出节目。

著录规则:

- a) 此著录单元只适用于已播出节目(包括现场直播节目的音频素材);
- b) 对于只有播出日期而无首播日期的音频节目,可将播出日期著录在描述项的“附注”中。

示例1:

二胡演奏家闵慧芬的民族器乐专辑《凤吟》,其录制时间为“2007年6月”。

集合层记录

题名[正题名]:凤吟

日期[录制日期]:200706

示例2:

中国唱片上海公司出版的题名为《天仙配》“黄梅戏”全剧的CD,责任者为“主演:严凤英、王少舫”,ISRC号

为“CN-E01-07-0005-0”。

集合层记录

题名[正题名]: 天仙配

[其他题名信息]: 黄梅戏

日期[出版日期]: 2007

示例3:

2002年7月4日首播的《小喇叭》第393期, 本期主题为《节约用水, 点滴做起》。

个体层记录

题名[正题名]: 节约用水, 点滴做起

[其他题名信息]: 《小喇叭》第393期

日期[首播日期]: 20020704

示例4:

中国人民政治协商会议第十二届全国委员会 第一次会议开幕式(国际声)。

个体层记录

题名[正题名]: 中国人民政治协商会议第十二届全国委员会 第一次会议开幕式(国际声)

日期[首播日期]: 空缺

描述[附注]: 播出日期 20140303

A.3.5 描述 (Description)

A.3.5.1 摘要 (Abstract)

著录规则:

- a) 从音频资料的主题内容、作品特点、创作背景等方面撰写摘要, 要求言简意赅。在各层记录的“摘要”中, 只概括性地描述与本层音频资料有关的内容。
- b) 播出节目、新闻、文献、采访素材类音频资料, 依次根据文字稿、试听的音频信息在“摘要”中著录其主要内容。
- c) 新闻音频资料包含多条新闻信息时, 在个体层记录的“摘要”中著录内容提要或者在“内容目次”中著录各条新闻的标题。在分析层记录的“摘要”中著录新闻音频资料附带的播出文稿; 无播出文稿的新闻音频资料应根据试听著录主要内容, 包含事件发生的时间、地点、人物、原因、结果等信息。
- d) 专题音频资料的摘要包括事件的背景资料、名词术语解释、被访人物生平事迹介绍、广告厂商及产品介绍等内容。
- e) 音频资料中的省部级(含)以上国家领导人、学术领域权威专家学者以及各行各业先进人物(劳模、英雄、科学家、行业领军人物等)的讲话录音用文字著录在“摘要”内。
- f) 歌曲音频资料在“摘要”中著录歌词, 依据附件著录歌词, 如果附件中的歌词有误, 可以根据试听结果予以纠正。其他内容的描述, 如作品的特点、创作年代等解释性文字在“附注”项著录。
- g) 对于既有中文歌词又有外文歌词的歌曲, 依歌曲演唱的语言著录中文或外文歌词。
- h) 在中文歌曲音频资料的中文歌词中出现外文, 或外文歌曲音频资料的外文歌词中出现中文时, 应如实照录。
- i) 用少数民族语言演唱的歌曲, 可参照出版物附带的文字信息, 著录普通话翻译的歌词大意。

A.3.5.2 附注 (Note)

著录规则:

- a) 除摘要、获奖外，与在编音频资料有关的说明均可以采用自由行文的方法著录在“附注”内；
- b) 如有多条附注分别说明不同的著录项，可在“附注”著录单元中逐条说明。

A.3.5.3 获奖 (Awards)

著录规则：“获奖”信息依次著录获奖者、获奖年、奖名、奖项。

A.3.5.4 内容目次 (Contents)

著录规则：从整体角度揭示的音频资料，可以将其子目依次著录在“内容目次”内。

A.3.5.5 事件责任者 (Contributor of Event)

适用于新闻类资料。

著录规则：为保证一致性，对于有因果、嵌套等关系的事件，事件均指结果事件，事件责任者按照结果事件的责任者进行著录。

A.3.5.6 事发日期 (Date of Event)

适用于新闻类资料。

著录规则：

- a) 对于有因果、嵌套等关系的事件，事件均指结果事件，事发日期按照结果事件的发生日期进行著录；
- b) 对无法确定准确日期的事件，可根据具体情况或著录开始日期或只著录到月或只著录到年；
- c) 事发日期著录格式应符合GB/T 7408—2005的有关规定。

A.3.5.7 事发地点 (Place of Event)

适用于新闻类资料。

著录规则：

- a) 对于有因果、嵌套等关系的事件，事件均指结果事件，事发地点按照结果事件的发生地点进行著录；
- b) 事发地点著录格式应符合GB/T 2659—2000和GB/T 2260—2007的有关规定。

A.3.5.8 首播栏目 (Column of Debut)

适用于播出节目。

著录规则：

- a) 此著录单元只适用于已播出的节目。依据电台播出资料提供的相关信息著录音频资料的首播栏目。
- b) 首播栏目的著录格式为“播出机构名称-频道名称-栏目名称”。
- c) 节目音频资料有子栏目信息时，著录格式为“播出机构名称-频道名称-栏目名称-子栏目名称”。
- d) 中文节目的栏目名称为外文时，栏目名称如实著录。

A.3.5.9 文稿/歌词 (Documents or Lyrics)

著录规则：依据在编音频资料的信息源著录文稿/歌词。

示例1:

朱自清散文《荷塘月色》，朗诵：董行佶。

个体层记录

题名[正题名]：荷塘月色

描述[摘要]：《荷塘月色》写于1927年7月，正值“四·一二”运动蒋介石背叛革命之时。曾参加过“五四”运动的爱国知识分子朱自清，面对这一黑暗现实，他悲愤、不满而又陷入对现实无法理解的苦闷与彷徨之中。怀着这种孤独苦闷的心情，朱自清先生写下了《荷塘月色》这篇文章。《荷塘月色》是现代抒情散文的名篇。文章借对“荷塘月色”的细腻描绘，含蓄而又委婉地抒发了作者不满现实，渴望自由，想超脱现实而又不能的复杂的思想感情，为我们留下了旧中国正直知识分子在苦难中徘徊前进的足迹。

示例2:

普罗艺术听书之小说系列”长篇小说《檀香刑》中有4张CD。CD1中有8个无独立题名的音频文件，其中第2条音频文件的首句为：“山东高密一带流传着一种地方戏叫猫腔，它因唱腔悲凉而得名……”。

第2个个体层记录

题名[正题名]：檀香刑 CD1-02

描述[摘要]：首句为：山东高密一带流传着一种地方戏叫猫腔，它因唱腔悲凉而得名……

示例3:

歌曲《我不要再为你流泪》的歌词。

个体层记录

题名[正题名]：我不要再为你流泪

描述[摘要]：歌词：当你转过身去说要走

当眼泪划过眼眶掉落的时候

当寂寞牵着我的手

……

示例4:

《玉堂春·起解》1959年中国唱片。

个体层记录

题名[正题名]：玉堂春·起解

描述[附注]：1959年中国唱片

示例5:

中央人民广播电台播出的节目《重读鲁迅（1）上》。经试听获悉：“子夜星河”栏目播出；主持人：晓雪；嘉宾：孙玉。

个体层记录

题名[正题名]：重读鲁迅（1）上

描述[附注]：“子夜星河”栏目播出；“主持人：晓雪；嘉宾：孙玉”从音频信息中获取

示例6:

2002年11月6日中央人民广播电台第一套节目大型现场直播节目《超越梦想——长江三峡工程导流明渠截流大型现场直播》，获得2002年度中央台优秀节目评选新闻现场直播类一等奖。

个体层记录

题名[正题名]：超越梦想

[其他题名信息]：长江三峡工程导流明渠截流大型现场直播

描述[获奖]：2002年度中央台优秀节目评选新闻现场直播类一等奖

示例7:

1997年录制的《红楼梦——电视连续剧主题歌》的盒式录音带中包括《晴雯歌》、《聪明累》、《叹香菱》、《红楼梦曲》等13首歌曲。

集合层记录

题名[正题名]：红楼梦

[其他题名信息]：电视连续剧主题歌

描述[内容目次]：1. 晴雯歌

2. 聪明累

3. 叹香菱

4. 红楼梦曲

……

示例8:

2014年10月3日中央人民广播电台中国之声播出的《新闻和报纸摘要》。其中子栏目“辉煌65周年”中报道了消息：“简政放权持续发力”。

个体层记录

题名[正题名]：新闻和报纸摘要20141003

描述[首播栏目]: CNR-中国之声-新闻和报纸摘要

[摘要]: 特别报道《辉煌65周年》: 简政放权持续发力

国务院发布《关于加强地方政府性债务管理的意见》。

内地多位法学家表示, 香港“占中”非法集会严重扰乱法治秩序, 影响香港经济民生。

外交部长王毅明确表示, 中方反对任何外部势力干涉香港事务。

全国公路、铁路、民航客流有所回落。

国土部表示, 我国页岩气开采未对地下水带来影响。

我军援助塞拉利昂医疗队正式接受首批埃博拉病毒疑似感染者。

中国之声特别策划《保卫乡愁》第三篇: 资金, 西部古村的软肋。

[内容目次]: 1. 特别报道《辉煌65周年》: 简政放权持续发力

2. 国务院发布《关于加强地方政府性债务管理的意见》

3. 在党的群众路线教育实践活动中, 李克强、张德江、俞正声同志的联系点扎实开展活动

4. 《晒晒整改成绩单》: 河南省着力整治超标配备公车、多占办公用房、新建滥建楼堂馆所, 湖北进一步取消和下放行政审批事项

.....

第15条分析层记录

题名[正题名]: 特别报道《辉煌65周年》: 简政放权持续发力。

描述[文稿]: 新一届政府把简政放权作为转变政府职能的突破口, 取得显著成效。一年多来, 国务院先后取消和下放 7 批共 632 项行政审批等事项, 大大激发了市场活力。中央台记者沈静文报道: 上海自贸区的工商登记制度改革实施至今已满一年。在自贸区综合服务大厅, 3 个工作日核发营业执照已成标准速度。加上质检、税务手续, 企业办理证照总共需 4 个工作日, 比改革前缩短 6-9 个工作日。落户的顺利, 让创业者方先生喜出望外。

【方先生: 可以说是超乎想象, 闪电般的速度。递完(材料)之后, 过了 3 天, 他们就通知我们, 所有的证件都已经办下来了。】

墙内开花, 墙外也香。针对外资企业, 上海市工商局局长陈学军介绍, 上海自贸区实行外商投入准入前国民待遇, 不同的投资来源, 同样的“4 日领证”。

【陈学军: 目前新设外商投资企业 90%以上在负面清单之外, 只需要 1 个工作日即可完成备案。营业执照、机构代码证、税务登记证在 4 个工作日内一并领取。】

注册资本实缴制改为认缴制, 放宽注册资本登记条件, 简化住所(经营场所)登记条件, 推进先照后证改革, 试点推行全程电子化登记, 企业年检改为年度报告公示制度……工商登记改革的便利化举措极大激发了创业者热情。目前, 入驻上海自贸试验区的企业已经超过原上海综合保税区过去 20 年存量企业的总数。在全国, 工商部门数据显示, 从 3 月改革全面实施起算上半年, 新登记公司同比增长 68.03%, 注册资本同比增长 101.88%。

过去一年多, 深化行政审批制度改革成为不同部门工作的关键词。作为国务院行政审批制度改革的重点部门之一, 质检总局取消下放的行政审批事项已达总数的二分之一; 食药总局计划将原有的 33 项行政审批项目削减 15 项, 目前已完成 10 项; 交通部着力取消下放一批影响度高、审批业务量大、含金量高的项目, 如取消了“国际船舶代理业务审批”, 取得良好成效。

国务院审改办新闻发言人李章泽表示, 对于政府, “简政放权”不是缺位, 而是由台前转向幕后、将事前审批转为事中事后监管。

【李章泽: 一年多来, 先后取消和下放 7 批共 632 项行政审批等事项, 在大力简政放权的同时, 将政府管理由事前审批更多地转为事中事后监管。国务院先后出台了促进市场公平竞争维护市场秩序的若干意见, 颁布了企业信息公示暂行条例、社会信用体系建设规划纲要(2014-2020 年), 推动建设统一开放、竞争有序、诚信守法、监管有力的市场监管体系。】事实上, 一年多来取消和下放的 632 项行政审批事项, 约占改革前行政审批项目总数的 1/3, 远超本届政府任内 500 多项的计划。李章泽强调, 无论是 500 多项还是 632 项, 都不是终点。

【李章泽: 坚持数量质量并举, 完成今年再取消和下放 200 项以上行政审批事项的目标, 全

面清理前置审批和非行政许可审批事项，继续取消不合理的资质资格许可事项和评比达标表彰项目，再次修订政府核准的投资项目目录，深入推进工商登记制度改革。出台规范行政审批行为的指导性文件，推动各项行政审批明确标准、简化程序、降低收费、提高效率。】

示例9:

中央人民广播电台于2013年3月2日在人民大会堂一楼新闻发布厅现场录制全国政协十二届一次会议新闻发布会的素材，大会新闻发言人吕新华向中外媒体介绍本次大会有关情况，并回答记者提问。

个体层记录

题名[正题名]: 全国政协十二届一次会议新闻发布会

描述[首播栏目]: 空缺

[事件责任者]: 吕新华

[事发日期]: 20130302

[事发地点]: 人民大会堂一楼新闻发布厅

A.3.6 主题 (Subject)

A.3.6.1 主题词 (Subject Term)

著录规则:

- a) 根据在编音频资料的主题内容，依据GY/T 58—2010进行主题标引；
- b) 音频资料有多个主题词时，可重复“主题词”著录单元。

A.3.6.2 关键词 (Keyword)

著录规则:

- a) 根据音频资料的主题内容进行关键词标引，是对主题词标引的补充。
- b) 要选用能够正确揭示音频资料主要内容的、具有检索意义的、专指性强的、使用频率较高的名词或名词词组做关键词，避免选用泛指或抽象的名词（如人民、革命等）做关键词。
- c) 音频资料有多个关键词时，关键词与关键词之间空一格。
- d) 关键词表达的概念要明确，特别要避免“一词多义”。
- e) 既有全称又有简称的专业名词或专有名词，应采用全称做关键词。如：全称“甲型肝炎”和简称“甲肝”，用“甲型肝炎”做关键词。
- f) 对于新闻、专题、文献、素材类音频资料，可根据其内容所涉及的事件名称、事件责任者、事发地点标引关键词。
- g) 当关键词涉及外来语时，分别按下列方法处理：
 - 1) 常用外来语，尽可能用通用的、正式的中译名做关键词。如，坦克、拷贝、沙发等。
 - 2) 人名、地名等专有名词，凡有正式的中译名可直接采用。如：日内瓦条约、哥德巴赫猜想等。
 - 3) 既有意译又有音译的外来语，优先选用意译名做关键词。如，shampoo用“洗发水”而不用“香波”；用“发动机”而不用“引擎”；用“互联网”而不用“因特网”。
 - 4) 当外文缩写词名称在特定学科领域已被广泛应用时，标引时可直接引用。如，DNA、GSM、NBA、GIS等。
 - 5) 在特定学科领域内通用的外文与汉字相结合的外来词，可以作为关键词。如：Basic语言、Photoshop绘图软件等。
- h) 器乐类音频资料可从主题内容、音乐风格、音乐情绪等方面标引关键词。

- i) 声乐类音频资料可从音频资料附带的文字信息中抽取关键词。
- j) 戏曲类音频资料可用角色、行当、题材做关键词。

A.3.6.3 广播电视节目资料分类法(Classification of Audio — Visual Materials on Broadcast Television)

著录规则:

- a) 根据在编音频资料主题内容的学科属性,依据GY/Z 199—2004著录分类号,并进行必要的复分(包括仿分、专类复分、通用复分及交叉组配复分);
- b) 在“广播电视节目资料分类法”著录单元内著录分类号和类名;
- c) 当在编音频资料涉及多个主题时,可以采用附加分类的方式予以揭示。

示例1:

广播剧《新村居委会》的故事内容情节取材于湖州市社区文明建设的真实事例,分别讲述了改革开放年代一个江南城市中,由几位年轻人担纲的一个普通居委会推广垃圾袋装化,正确对待下岗再就业,抚今追昔展示二十年的巨大变化的三个小故事,展现了新一代居委会干部和新村居民开拓务实的精神境界和用自己双手改造现实的实干精神。

个体层记录

题名[正题名]:新村居委会
主题[关键词]:居委会 下岗 改革开放 社区文明建设
[广播电视节目资料分类法]:J36 广播剧

示例2:

器乐专辑《精神——东西方的碰撞》中第11首器乐曲题名为《苏武牧羊》。

个体层记录

题名[正题名]:苏武牧羊
主题[关键词]:箫 独奏曲 苏武
[广播电视节目资料分类法]:J16351316 箫乐曲

示例3:

2009年12月5日播出的《新闻和报纸摘要》。其中第2条新闻:“纪念澳门特别行政区基本法实施10周年座谈会在京举行,吴邦国发表重要讲话,习近平出席”(记者肖志涛报道:纪念澳门特别行政区基本法实施10周年座谈昨天在北京举行。中共中央政治局常委、全国人大常委会委员长吴邦国发表重要讲话;中共中央政治局常委、书记处书记、国家副主席习近平出席座谈会)。

分析层记录

题名[正题名]:纪念澳门特别行政区基本法实施10周年座谈会在京举行
主题[关键词]:澳门特别行政区基本法 北京 座谈会 吴邦国 习近平
[广播电视节目资料分类法]:A3623-03 澳门 会议

示例4:

开明文教音像出版社出版的《京剧现代戏精选》CD,其中第三个曲目《穷人的孩子早当家》,是红灯记中李玉和的经典唱段。该剧主要讲述李奶奶、李玉和、李铁梅祖孙三代抗日救国的感人故事。

个体层记录

题名[正题名]:穷人的孩子早当家
[其他题名信息]:红灯记选段
主题[关键词]:现代戏曲 京剧 老生
[广播电视节目资料分类法]:J2213 京剧

示例5:

2015年5月11日播出的《交易实况(上午版)》第二时段(10:00—11:00)的节目中包含一固有板块《老马价值观》,需要对其进行分析层打点切分。

分析层记录

题名[正题名]:老马价值观20150511
创建者[个人名称]:老马
[责任方式]:嘉宾
[责任者说明]:马尚田
描述[摘要]:本期主题讲城市布局对生活成本的影响。
主题[关键词]:城市布局 土地利用 房地产 生态城市
[广播电视节目资料分类法]:F42 房地产业

R1213 规划设计

类型[资料类型]: 专题

格式[时长]: 00:05:39:741

[入点]: 00:10:15:900

[现场声]: 无

关联[包含于]: 交易实况(上午版) 20150511 2/3

权利[授权起始日期]: 无限制

[授权截止日期]: 无限制

A.3.7 类型 (Type)

A.3.7.1 题材 (Subject Matter)

适用于专题、声乐、文学、戏剧、戏曲、曲艺、广播剧/电影/电视剧、专业素材、文献。

著录规则: 根据音频资料的主题内容, 选用适当的词著录题材。

A.3.7.2 体裁 (Type of Literature)

适用于新闻、声乐、器乐、文学、戏曲、广播剧/电影/电视剧、配乐。

著录规则: 根据音频资料的表现特征选用适当的词著录体裁。

A.3.7.3 风格 (Style)

适用于声乐、器乐、配乐。

著录规则: 主要用于声乐、器乐作品, 可从蓝调、爵士、拉丁、摇滚、乡村、民谣、电子音乐等方面描述。

A.3.7.4 唱法 (Singing Method)

适用于声乐、戏剧。

著录规则: 歌曲唱法包括美声、民族(原生态入此)、通俗。通过试听, 根据歌曲内容或音频资料的文稿选用前面规定的适当的词著录。

A.3.7.5 声部 (Voice Part)

适用于声乐、戏剧。

著录规则: 歌曲的声部分为男声、女声、童声、混声。通过试听或根据歌曲音频资料的文稿判断, 并选用前面提及的适当的词著录。如有必要, 可以再细分为如: 男高音、女中音等。

A.3.7.6 演唱形式 (Form of Singing)

适用于声乐、戏剧。

著录规则: 歌曲的演唱形式可分为独唱、齐唱、重唱、联唱、对唱、轮唱、表演唱、合唱、无伴奏合唱、领唱合唱、组合唱、其他。通过试听或根据歌曲音频资料的文稿判断, 并选用前面提及的适当的词著录。

A.3.7.7 情绪 (Mood)

适用于声乐、器乐、配乐。

著录规则: 通过试听、音频资料文稿判断等方法进行著录。

A.3.7.8 能量 (Energy)

适用于声乐、器乐、配乐。

著录规则：通过试听或根据相关文稿等进行判断并著录。

A.3.7.9 速度 (Tempo)

适用于声乐、器乐、配乐。

著录规则：通过试听或根据歌曲音频资料的文稿进行判断并著录。

A.3.7.10 节拍数 (Beat Per Minute)

适用于声乐、器乐、配乐。

著录规则：过试听或根据歌曲音频资料的文稿进行判断并著录。

A.3.7.11 年代 (Era)

适用于声乐、器乐、配乐。

著录规则：通过试听或根据歌曲音频资料的文稿判断并著录。

A.3.7.12 织体 (Texture)

适用于声乐、器乐、配乐。

著录规则：根据乐谱中配器要求或通过试听音频资料进行判断并著录。

A.3.7.13 地域特色 (Regional Feature)

适用于声乐、器乐、戏曲、曲艺、配乐。

著录规则：

- a) 根据音频资料的地域特征著录中国省名或区域名、外国国名或区域名；
- b) 曲艺类音频资料根据曲种流行的地区著录曲种地域。

A.3.7.14 民族特色 (National Feature)

适用于声乐、器乐、戏曲、曲艺、配乐。

著录规则：根据音频资料所表现的民族特色进行著录。

A.3.7.15 乐器/乐队 (Instrument or Band)

适用于器乐、配乐。

著录规则：

- a) 对器乐曲中独奏、重奏、协奏及合奏的主要领奏乐器名称进行著录；
- b) 各种乐器合奏的器乐曲无明显的主次之分时，不著录主奏乐器；
- c) 根据乐队或组合演奏时使用的乐器，著录乐队的种类。

A.3.7.16 演奏形式 (Form of Playing)

适用于器乐、配乐。

著录规则：通过试听或根据器乐曲音频资料附带的文字资料判断，选用独奏、重奏、齐奏、合奏、协奏、其他中适当的词著录。

A.3.7.17 剧种 (Type of Drama)

适用于戏剧、戏曲。

著录规则：

- a) 戏剧的剧种根据戏剧音频资料的艺术表现形式，选用话剧、歌剧、音乐剧、舞剧、歌舞剧、木偶剧等适当的剧种著录；
- b) 戏曲的主要剧种为京剧、评剧、豫剧、越剧、黄梅戏，除此之外还有许多种地方戏曲形式。根据在编音频资料附带的文字信息判断，选用适当的剧种著录。

A.3.7.18 曲种 (Sort of Quyi)

适用于曲艺。

著录规则：根据曲艺音频资料的艺术表现形式，选用适当的曲种著录。

A.3.7.19 资料类型 (Material Type)

著录规则：根据音频资料的主题内容，并选用适当的词著录。

示例1：

歌曲《花儿为什么这样红》来源于电影《冰山上的来客》。

个体层记录

题名[正题名]：花儿为什么这样红

类型[题材]：爱情

[体裁]：影视歌曲

[唱法]：通俗

[演唱形式]：独唱

[地域特征]：新疆

[声部]：男声

[资料类型]：声乐

示例2：

广播小说《密林中的小屋》(上)，作者：鄂华，改编：王冰，导演：韶华，由中国青年艺术剧院演员演播。内容简介为“广播小说《密林中的小屋》通过讲述年轻人约翰·弥尔顿到意大利拜访晚年伽利略的故事，反映出伟大学者伽利略受难后的悲惨生活，以及他那种坚持真理、坚持科学的顽强态度。”

个体层记录

题名[正题名]：密林中的小屋(上)

[其他题名信息]：广播小说

类型[题材]：史传小说

[体裁]：小说

[资料类型]：文学

示例3：

广播剧《在废墟下》，其责任者分别为：编剧：刘思学，演播单位：中国广播艺术团、八一电影制片厂。

个体层记录

题名[正题名]：在废墟下

类型[题材]：社会生活

[体裁]：广播剧

[资料类型]：广播剧/影视剧

示例4：

2009年12月5日播出的《新闻和报纸摘要》，其中第1条新闻“特别报道《难忘2009-中国经济调查报告》：国际金融危机下中国突围就业困局”。

分析层记录

题名[正题名]：国际金融危机下中国突围就业困局

[系列题名]：难忘2009-中国经济调查报告

类型[体裁]：系列、连续及组合报道

[资料类型]：新闻

示例5：

小提琴演奏家穆特的专辑《四季》中，第1首器乐曲为小提琴协奏曲《春》。

个体层记录

题名[正题名]: 春
类型[体裁]: 协奏曲
[演奏形式]: 协奏
[乐器/乐队]: 小提琴
[资料类型]: 器乐

示例6:

由曹山解说, 乔榛、李梓、刘广宁配音, 中央人民广播电台录制播出的电影录音剪辑《叶塞尼亚》, 讲述了发生在十九世纪中期南美的小国, 一个有钱贵族的女儿未婚先孕, 生下一个女婴, 父亲因害怕败坏名声而把女婴交给了吉普赛族的一个女人抚养。二十年后婴儿已长大成人变成了一个美丽的姑娘叶塞尼亚, 并爱上了华南士军队的军官奥斯瓦尔多。一次偶然的机会叶塞尼亚认识了自己同母异父的妹妹路易莎, 并发现患上绝症的路易莎也爱上了奥斯瓦尔多。命运的安排折磨着三个人, 最后路易莎决定退出这个三角关系, 成全姐姐的幸福。

个体层记录

题名[正题名]: 叶塞尼亚
[其他题名信息]: 电影录音剪辑
墨西哥电影
主题[关键词]: 电影录音剪辑 叶塞尼亚 爱情
[广播电视节目资料分类法]: J481338 爱情/情感片
[体裁]: 电影
[资料类型]: 广播剧/影视剧

示例7:

由中央人民广播电台广告管理处提供的广告“2008年迎奥运讲文明树新风公益广告——北京欢迎你”。

个体层记录

题名[正题名]: 2008年迎奥运讲文明树新风公益广告——北京欢迎你
主题[关键词]: 公益广告 奥运 北京
[广播电视节目资料分类法]: G1215 广播、电影、电视
S22 社会公益
类型[体裁]: 广告
[资料类型]: 专题

示例8:

中央人民广播电台购买的好莱坞音响效果专辑《破碎声、碰撞声、枪声、爆炸声、烟花声》中, 其中一条音频为:

45口径枪支射击声

个体层记录

题名[正题名]: 45口径枪支射击声
主题[关键词]: 好莱坞音响效果 45口径枪支 射击声
[广播电视节目资料分类法]: J85 其他
[资料类型]: 音响效果

示例9:

一首名为《Fresh Start》的配乐, 经听辨每分钟节拍数为120。

个体层记录

题名[正题名]: Fresh Start
类型[节拍数]: 120

示例10:

莫扎特的《土耳其进行曲》, 每分钟节拍数为132。

个体层记录

题名[正题名]: 土耳其进行曲
类型[节拍数]: 132

A. 3. 8 格式 (Format)

A. 3. 8. 1 入点 (Starting Point)

著录规则: 依据在编音频资料, 按照“HH:MM:SS:MsMsMs”的格式, 用半角状态著录“入点”。“HH”表示用两位数著录“时”, “MM”表示用两位数著录“分”, “SS”表示用两位数著录“秒”, “MsMsMs”表示用三位数著录“毫秒”。

A.3.8.2 时长 (Duration)

著录规则：依据在编音频资料，按照“HH:MM:SS:MsMsMs”的格式，用半角状态著录“时长”。“HH”表示用两位数著录“时”，“MM”表示用两位数著录“分”，“SS”表示用两位数著录“秒”，“MsMsMs”表示用三位数著录“毫秒”。

A.3.8.3 打点标识 (Mark)

适用于声乐。

著录规则：通过试听或根据音频资料的文稿判断，并选用适当的词著录。

A.3.8.4 编码格式 (Coding Format)

著录规则：根据音频资料的文件信息进行著录。

A.3.8.5 原始介质 (Original Media)

著录规则：按照音频资料的原始记录介质类型著录。可用中文或英文缩写著录。

A.3.8.6 现场声 (Background Voice)

著录规则：依据音频资料的实际情况，用“有”或“无”字样著录现场声。凡是经过专业录音制作的音频资料，现场声著录为“无”。在演出现场录制的音频资料著录为“有”。

A.3.8.7 声道数 (Audio Channels)

著录规则：根据音频资料的信息获取声道数量进行著录。

A.3.8.8 声道内容 (Audio Channel Description)

著录规则：根据音频资料的信息获取声道内容进行著录。

A.3.8.9 音质 (Audio Quality)

著录规则：考虑到主观评价音质的难度，将音质简单分为三级，以好、中、差表示。

示例1：

中国唱片广州公司出版的《外国优秀少儿歌曲精选1》盒式录音带中的第2首歌为《美丽的梦神》，入点为0' 0"，时长为3' 13"。

个体层记录

题名[正题名]：美丽的梦神
格式[入点]：00:00:00:000
[时长]：00:03:13:000
[原始介质]：盒式录音带
[现场声]：无
[声道数]：2

示例2：

2015年的5月27日播出的《全国新闻联播》，第1条新闻为“今日头条：习近平在浙江调研，就抓好经济社会发展、做好“十三五”规划编制工作进行指导”。

分析层记录

题名[正题名]：今日头条：习近平在浙江调研，就抓好经济社会发展、做好“十三五”规划编制工作进行指导
主题[关键词]：习近平 浙江省 调研
[广播电视节目资料分类法]：A1621 信访、视察、调研

创建者[个人名称]: 刘乐
[责任方式]: 采制
[责任者说明]: 中央人民广播电台记者
[个人名称]: 习近平
[责任方式]: 其他
[责任者说明]: 讲话者, 中共中央总书记, 国家主席, 中央军委主席
类型[体裁]: 消息
[资料类型]: 新闻
格式[时长]: 00:05:02:381
[入点]: 00:00:39:280
[现场声]: 有
语种: 汉语
权利[授权起始日期]: 无限制
[授权截止日期]: 无限制
关联[包含于]: 全国新闻联播20150527

A.3.9 语种 (Language)

著录规则:

- a) 根据在编音频资料播放的主体语音及附件等文字资料, 选用合适的语种名称进行著录。
- b) 多语种的音频资料可重复著录, 但个别片段中的声道语种可不著录。歌曲有一段(含)以上歌词为另一种语言的著录多种语种。
- c) 新闻、专题等音频资料中人物讲话录音若为方言普通话, 一般著录为“汉语”。
- d) 新闻、专题、文献、素材类音频资料中的人物讲话及现场翻译, 按多语种著录。著录顺序为: 讲话语种在前, 翻译语种在后。
- e) 戏曲、曲艺等音频资料中人物表演采用的语种, 一般著录为“汉语”。

示例1:

广州音像出版社出版的题名为《回味》的CD, 第12首《几分钟的约会》为粤语歌曲。

个体层记录

题名[正题名]: 几分钟的约会

语种[语种]: 汉语 粤语

示例2:

歌曲“When You Believe”为英文歌曲。

个体层记录

题名[正题名]: When you believe

语种[语种]: 英语

A.3.10 标识符 (Identifier)

A.3.10.1 国际标准音像制品编码 (International Standard Recording Code; ISRC)

适用于正式出版的音频资料。

著录规则: 依据在编音频资料的信息源著录 ISRC 号。

A.3.10.2 国际标准书号 (International Standard Book Number; ISBN)

适用于正式出版的音频资料。

著录规则:

- a) 依据在编音频资料信息源著录 ISBN 号;
- b) 既有国际标准音像制品编码又有国际标准书号的音频资料, 在“标识符”项分别予以著录。

A.3.10.3 原版编码 (Original Number)

著录规则：依据在编音频资料的信息源著录原版编码。

示例：

海南音像出版社出版的小精灵乐队精选集《残缺不全》专辑的国际标准音像制品编码和国际标准书号分别为“ISRC CN-G21-2006-216-00 /A. J6”和“ISBN 7-88531-563-6”，原版编码为“CAD2406CD”。

集合层记录

题名[正题名]：残缺不全
 [其他题名信息]：小精灵乐队精选集
 标识符[ISRC]：CN-F31-95-368-00/A. J6
 [ISBN]：7-7989-3896-6
 [原版编码]：CAD2406CD

A.3.11 来源 (Source)

A.3.11.1 资料获取方式 (Source Acquired Method)

著录规则：音频资料的获取方式包括自采（制）、合作、委托制作、购买、交换、受赠、其他。依据资料部门提供的信息，选用前面提及的适当词著录。

A.3.11.2 资料提供者 (Source Provider)

著录规则：依据资料部门提供的信息著录。从出版社、图书进出口公司、书店等渠道购进的音频资料不著录“资料提供者”。

示例1：

中央人民广播电台2008年购买的《香格里拉》歌曲光盘。

集合层记录

题名[正题名]：香格里拉
 来源[资料获取方式]：购买

示例2：

2009年12月5日中央人民广播电台中国之声播出的《新闻和报纸摘要》。

个体层记录

题名[正题名]：新闻和报纸摘要 20091205
 来源[资料获取方式]：自采（制）
 [资料提供者]：中央人民广播电台中国之声

示例3：

长春电影制片厂赠送中央人民广播电台的音乐资料：长春电影制片厂拍摄的故事片《沙漠的春天》插曲“风狂云涌乱沙飞”。

个体层记录

题名[正题名]：风狂云涌乱沙飞
 来源[资料获取方式]：受赠
 [资料提供者]：长春电影制片厂

A.3.12 关联 (Relation)

A.3.12.1 包含于 (Is Part of)

著录规则：析出的在编音频资料其物理形态或逻辑内容是参考资源的一个组成部分时，可用“包含于”从下向上连接，即局部与整体的连接、分析层与个体层的连接。

A.3.12.2 包含 (has part)

著录规则：将音频资料集合内的对象按照排序进行序号及题名信息的著录。

A.3.12.3 引用 (References)

著录规则：根据在编音频资料参考、引用的实际情况，著录参考资源的正题名。

示例1：

广东音像出版社出版的《天路》CD的第五首歌，其正题名为《神奇的西藏》

集合层记录

题名[正题名]：天路

个体层记录

题名[正题名]：神奇的西藏

关联[包含于]：天路

示例2：

2009年12月5日播出的《新闻和报纸摘要》，其中第2条新闻为“纪念澳门特别行政区基本法实施10周年座谈会在京举行”。

个体层记录

题名[正题名]：新闻和报纸摘要20091205

关联[包含]：纪念澳门特别行政区基本法实施10周年座谈会在京举行

示例3：

《妈妈教我一支歌》这首歌用了《没有共产党就没有新中国：大合唱》中的个别歌词和音节。

个体层记录

题名[正题名]：妈妈教我一支歌

责任者[个人名称]：殷秀梅

[责任方式]：演唱

关联[引用]：没有共产党就没有新中国：大合唱

A.3.13 权利 (Right)

A.3.13.1 适用范围 (Grade of Material)

著录规则：根据音频资料所刊载的内容或者与音频资料有关的版权合同文本等文字材料著录适用范围。

A.3.13.2 版权授权者名称 (Name of Copyright Owner)

著录规则：

- 根据音频资料所刊载的内容或者与音频资料有关的版权合同文本等文字材料著录版权授权者名称；
- 版权授权者名称不论采用何种文字撰写一律照录；
- 若版权授权者为单位，必须著录其全称。

A.3.13.3 被授权使用者名称 (Name of Authorized User)

著录规则：

- 根据音频资料所刊载的内容或者与音频资料有关的版权合同文本等文字材料著录被授权使用者名称，一般用汉语表示；
- 若被授权使用者为单位，必须著录其全称。

A.3.13.4 权利类型 (Type of Right)

著录规则：根据音频资料本身的版权信息或音频资料相关版权合同文本等著录。

A.3.13.5 授权起始日期 (Authorized Date of Start)

著录规则：按日期格式著录，其著录格式为“YYYYMMDD”。

A. 3. 13. 6 授权截止日期 (Authorized Deadline)

著录规则：按日期格式著录，其著录格式为“YYYYMMDD”。

A. 3. 13. 7 授权使用地域 (Authorized Geographic Area)

著录规则：根据音频资料本身的版权信息或音频资料相关版权合同文本等著录。授权使用地域包括国家和地区的名称。

示例1：

中央人民广播电台与北京柏月河文化艺术咨询有限公司签订协议，购买其出版的《影视剧与情绪音乐 Vol. 3》专辑集合层记录

题名[正题名]：影视剧与情绪音乐 Vol. 3

权利[适用范围]：普通

[版权授权者名称]：北京柏月河文化艺术咨询有限公司

[被授权使用者名称]：中央人民广播电台

[权利类型]：包括但不限于广播、电视播放，素材使用，出版发行图书、音像制品，网络传播，手机传播，广告宣传编辑、剪辑、改编、翻译、汇编等，有权聘请他人对该作品进行表演并予以录制等非专有使用权

[授权起始日期]：20140101

[授权截止日期]：20141231

[授权使用地域]：中国大陆（不含港澳台）

示例2：

中央人民广播电台与作者冯钟璞（笔名宗璞）签订了著作权许可使用协议，根据合同约定由中央人民广播电台编辑、录制、制作完成的广播节目即 105 集长篇小说《野葫芦引》的著作权归中央人民广播电台所有。

集合层记录

题名[正题名]：野葫芦引

描述[附注]：共 105 集

权利[适用范围]：普通

[版权授权者名称]：冯钟璞

[被授权使用者名称]：中央人民广播电台

[权利类型]：全部权利

[授权起始日期]：无限制

[授权截止日期]：无限制

[授权使用地域]：世界范围

示例3：

2015 年 5 月 23 日播出的《新闻和报纸摘要》，第 2 条新闻为“直通专机”系列报道之“李克强抵达秘鲁开始正式访问”。

分析层记录

题名[正题名]：李克强抵达秘鲁开始正式访问

[系列题名]：直通专机

主题[关键词]：李克强 秘鲁 访问

[广播电视节目资料分类法]：A4613 外交行政

创建者[个人名称]：冯悦

[责任方式]：采制

[责任者说明]：中央人民广播电台记者

语种：汉语

类型[体裁]：系列、连续及组合报道

[资料类型]：新闻

格式[时长]：00:01:10:561

[入点]：00:05:07:920

[现场声]：无

权利[授权起始日期]：无限制

[授权截止日期]：无限制

关联[包含于]: 新闻和报纸摘要 20150523

A.3.14 馆藏信息 (Location)

A.3.14.1 节目档案号 (Program Archival Code)

著录规则: 根据相应管理要求著录。

A.3.14.2 节目档案保存期限 (Program Files Retention Period)

著录规则: 根据节目档案的保存价值, 选用“永久”或“定期”著录。

示例:

中央台台长, 原对台广播部记者王求 1992 年 9 月 10 日在台北采访张学良、赵一荻夫妇。

个体层记录

题名[正题名]: 采访张学良、赵一荻夫妇

馆藏信息[节目档案保存期限]: 永久

注: 该音频无正题名, 需自拟正题名。

附 录 B
(资料性附录)
音频资料分类说明

音频资料包括节目和素材，分类说明见表B.1。

表B.1 音频资料分类表

类型	说明
新闻	主要指新闻、报道、通讯、消息、简讯等既具有较强的时效性，又具有再利用价值的政治、社会、时事类资料。
专题	主要指财经、军事、体育、少儿、医药养生、旅游资讯、农业科技、生活百科、教学/讲座、广告等针对性、实用性较强的音频资料。
声乐	主要是指以歌唱为基本表现形式的音频资料，包括说唱、表演唱、影视歌曲、歌剧或舞剧声乐选曲等。
器乐	主要指乐器或乐队（或虽非一般意义上的乐器，但可演奏出旋律的器物，如盘、碗、瓶、桶等）演奏的作品，包括影视剧音乐（片段）、歌剧或舞剧音乐（片段）、口哨吹奏的乐曲以及偶尔哼唱但以器乐演奏为主的作品、戏剧曲牌音乐等。
文学	主要指诗歌、散文、小说、报告文学、民间文学、儿童文学等形式的音频资料。
戏剧	主要指话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧、舞台剧、多媒体剧等。
戏曲	主要指中国传统的戏剧形式，包括昆曲、京剧以及各种地方戏（如评剧、豫剧、越剧、黄梅戏、花鼓戏等）。
曲艺	主要指以口头语言为基础、以说唱为主要手段的表演艺术，包括评书、相声、小品、快书、鼓书、琴书、弹词、时调等。
广播剧/电影/电视剧	主要指广播剧、电影、电视剧、纪录片、艺术片等的原版或录音剪辑。
综艺节目	主要包括文艺晚会、音乐会、演唱会、演奏会、联欢会、诗歌朗诵会等综合性大型演出活动的实况录音。
音响效果	主要指用来制作广播剧、音乐故事等节目的音响及效果资料。
配乐	主要指专门的配乐资料。
文献	主要是指重要会议（党代会、人代会、政协会、英模表彰会、新闻发布会等）、重要活动、重要仪式的实况录音以及领导人的重要讲话录音。

参 考 文 献

- [1] Hunter J., Iannella R., "The Application of Metadata Standards to Video Indexing", Second European Conference on Research and Advanced Technology for Digital Libraries, Crete, Greece, September, 1998
- [2] Gonno Y., Nishio F., Haraoka K., Yamagishi Y., "Metadata Structuring of Audiovisual Data Streams on MPEG-2 System", Metastructures '98, Montreal, Canada, August, 1998
- [3] Nishio F., Gonno Y., Haraoka K., Yamagishi Y., "Transporting RDF Metadata Associated with Structured Contents", Metastructures '98, Montreal, Canada, August, 1998
- [4] Dublin Core Home Page
- [5] "Resource Description Framework (RDF) Model and Syntax Specification", REC-rdf-syntax -19990222, W3C Recommendation, 22 February 1999
- [6] "Resource Description Framework (RDF) Schema Specification", WDrdf-schema-19990218, W3C Working Draft, 18 February 1999
- [7] XML Schema Working Group
- [8] Saarela J., SiRPAC - Simple RDF Parser and Compiler, 25 February 1999
- [9] Extensible Markup Language (XML) 1.0, REC-xml-19980210, W3C Recommendation 10 February 1998
- [10] Deutsch A., Fernandez M., Florescu D., Levy A., Suciu D., XML-QL: A Query Language for XML, Submission to W3C, 19 August 1998
- [11] Bray T., "Adding Strong Data Typing to SGML and XML", May 1997
- [12] Document Content Description for XML, Submission to W3C, 31 July 1998
- [13] XML-Data, W3C Note, 5 January 1998
- [14] Schema for Object-Oriented XML (SOX), NOTE-SOX-19980930, Submission to W3C, 15 September 1998
- [15] XSchema Specification, Version 1.0, November 1998
- [16] "XML Schema Requirements", NOTE-xml-schema-req-19990215, W3C Note, 15 February 1999
- [17] GB/T 16463-1996 广播节目声音质量主观评价方法和技术指标要求
- [18] 新闻出版署、国家语言文字委员会, 出版物汉字使用管理规定, 1992年7月7日
- [19] 语言文字规范手册, 语文出版社, 2006年4月
-

中 华 人 民 共 和 国
广 播 电 影 电 视 行 业 标 准
广 播 电 视 音 像 资 料 编 目 规 范
第 2 部 分：音 频 资 料
GY/T 202.2—2016

*

国家新闻出版广电总局广播电视规划院出版发行

责任编辑：王佳梅

查询网址：www.abp2003.cn

北京复兴门外大街二号

联系电话：(010) 86093424 86092923

邮政编码：100866

版权专有 不得翻印